

# LA GUERRA DEL ANILLO

LA TIERRA MEDIA EN MINIATURA

# 27  
ABR  
2025

## ARTICULOS

GUARDIANES DE LA TIERRA MEDIA EN CUBA

## ENTREVISTAS

KARAVATIS, GANADOR EL DESAFÍO PERSONALIZADO 2024

## CONCURSOS LGDA

ABRIL 2025

# MAGAZINE

**D**esde estamos esperando como agua de Mayo el lanzamiento del tercero de los Armies que

Games Workshop tenía previsto ofrecer con la nueva reestructuración del juego.

Como siempre, con una estrategia más que discutida, pero que a efectos de una empresa es un seguro, sacar los productos poco a poco, crear una incertidumbre, un interés creciente por lo que aún no ha salido, un hype como dicen ellos, que consuma las ganas de todos los que esperan a tener los tres Armies en sus manos o sus pantallas.

La salida de los dos primeros, pertenecientes a las trilogías, Armies The Hobbit y Armies The Lord of de Rings, quedó claro que la gran mayoría de las miniaturas que teníamos pintadas pasarían a

las vitrinas, cajones y cajas de almacenaje, no había reglas para esas miniaturas hasta que apareciese el tercero, y esperamos de definitivo, Armies, el de Armies of Middle Earth.

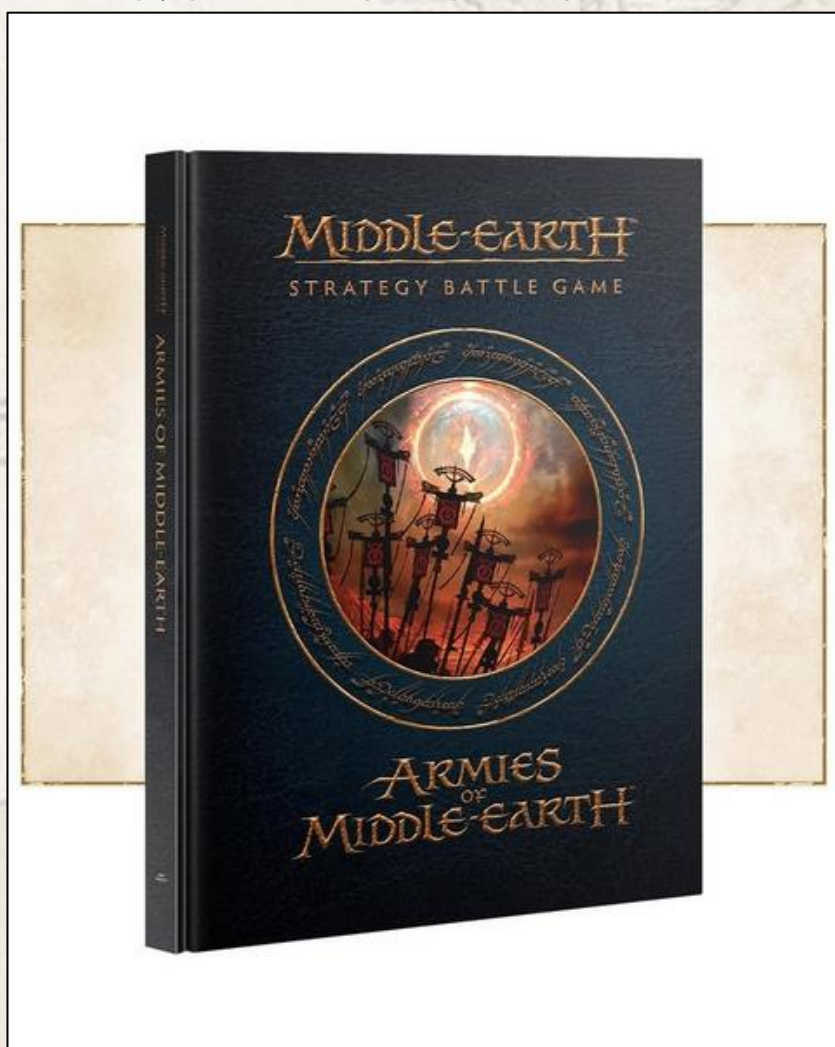
Además de eso y seguramente calculado, se fueron poniendo a la venta miniaturas antiguas que pertenecerán al futuro Armies, quién sabe si serán figuras de coleccionismo, si no volverán a salir... en fin, otro negocio para los coleccionistas que no debían perder la oportunidad de hacerse con ellas, y de camino así Games Workshop se quita un buen puñado de metal y plástico almacenado desde hace lustros.

Sin embargo, no solo las miniaturas han sido lo esperado por parte de los jugadores, hay un aspecto que quizás sea aún más importante de cara la organización de torneos y disputad de partidas: los Escenarios.

Con solo seis escenarios disponibles, que además cuentan

con algunas normas un tanto parciales, los torneos que se están disputando actualmente ven como los jugones suelen llevar las mismas listas, que ahora son mucho más cerradas, pero por ejemplo no llevar estandartes te limita en varios de los escenarios, por lo que todos esperan también como agua de Mayo, no solo las reglas de las nuevas (y viejas) miniaturas que se quedaron fuera de los dos anteriores Armies, sino un buen número de nuevos Escenarios que den una profundidad y variedad a la las partidas que actualmente no hay.

Ya nos queda menos, puesto que la previsión es que para comienzos de verano tengamos la posibilidad de salir de dudas, de desempolvar esas minis y ejércitos, y disputar nuevos (esperemos) e interesantes E



**H**emos vuelto la mirada hacia el oeste, lejos, muy lejos, para dar la bienvenida a unos amigos de hace mucho, a una forma de ver nuestro hobby que nos puede hacer comprender cómo estas miniaturas y estos libros son algo más que un simple entretenimiento.

Nos emociona las palabras que nos llegan desde más allá del océano, donde una vez fuimos a llevar nuestra palabra, nuestras miniaturas y nuestra amistad, y pasados los años vemos que aquello que sembramos con amor y ganas de hacer amigos no solo no se ha perdido, sino que se ha fortalecido con el tiempo.

El artículo de La Guerra del Anillo Magazine de este mes de Abril nos habla, ni más ni menos, de como una comunidad con los medios justos se las arregla para con entusiasmo y mucho amor, seguir día a día con las partidas.

Por muy lejos que estéis sois todo un ejemplo y un recordatorio de lo que debe ser la comunidad de juegos que hemos formado entre todos.

### **Guardianes de la Tierra Media en Cuba: Veinte años de comunidad y estrategia**

Acá para un grupo de amigos el juego de estrategia basado en El Señor de los Anillos y El Hobbit (MESBG) ha sido más que una simple afición. A lo largo de casi dos décadas, hemos construido amistades, perfeccionado tácticas y explorado la riqueza del mundo creado por Tolkien. Esta es la historia de cómo una donación de miniaturas nos ayudó a experimentar una afición inalcanzable para nosotros, lo que empezó como un sueño lejano, imposible de materializar en nuestra realidad, se convirtió en una comunidad que nos ha acompañado por casi la mitad de nuestras vidas.

#### **Nuestra historia. ¿Cómo nació el grupo?**

Desde siempre fuimos grandes seguidores de la obra de Tolkien. Aunque parezca increíble, mi historia con la Tierra Media comenzó en una biblioteca (Mi madre era bibliotecaria y crecí como un ratón de biblioteca), y antes de cumplir cuatro años, ya había comenzado la escuela. El primer libro que recuerdo haber leído fue El Hobbit, y desde entonces, forjé un vínculo profundo con la Tierra Media, un lazo que con los años se reforzó con amigos que compartían la misma pasión.

Nuestra aventura tomó forma cuando descubrimos el foro La Guerra del Anillo, un espacio donde conocimos por primera vez MESBG, un juego que, lamentablemente, no se comercializa en nuestro país. Fue allí donde tras pedir inocentemente algunas minis participamos en un acalorado debate entre defensores y detractores de esa idea. En esa discusión destacaron miembros clave como Chimpa, Feathalion y Merry, sin quienes este sueño jamás habría sido posible.

La comunidad hizo todo lo posible para enviarnos miniaturas, pero cuando todo parecía perdido, un último acto de determinación cambió el curso de nuestra historia. Tras meses de incertidumbre y obstáculos insalvables, el envío resultó imposible. Sin embargo, Chimpa, veterano de esta afición, se negó a aceptar la derrota. Con el espíritu de los montaraces y el corazón de los reyes de antaño, cruzó el océano con nuestro tesoro: un ejército listo para librar sus primeras batallas en tierras cubanas.



Cuando las miniaturas tocaron suelo por primera vez en nuestra mesa, no eran solo piezas de plástico y metal; eran la prueba de que la pasión por la Tierra Media había triunfado sobre la distancia y las dificultades. La guerra había comenzado, y nosotros estábamos listos para librarla. Aquel momento marcó el inicio de incontables batallas épicas y horas de diversión. Desde entonces, hemos crecido, enfrentado desafíos e incluso pausado el juego en ciertos momentos, pero siempre hemos regresado, fortaleciendo nuestro lazo con este universo que tanto nos apasiona.



¿Cómo han evolucionado las partidas a lo largo de los años? Al principio jugábamos con reglas básicas y escenografías simples, pero con el tiempo nos fuimos profundizando en estrategias más avanzadas y mejores herramientas haciendo que mejoren tanto las estrategias como los campos de batalla. Hemos probado diferentes formatos de juego, explorado nuevas formas de narrativa y aprendido a adaptarnos a cambios en la comunidad global de MESBG cuando logramos conseguir las reglas en digital, pero sobre todas las cosas jugamos campañas de Compañías de Batalla, debido a su formato pequeño que se ajusta a la poca cantidad de minis que tenemos de cada facción.



### La magia del juego

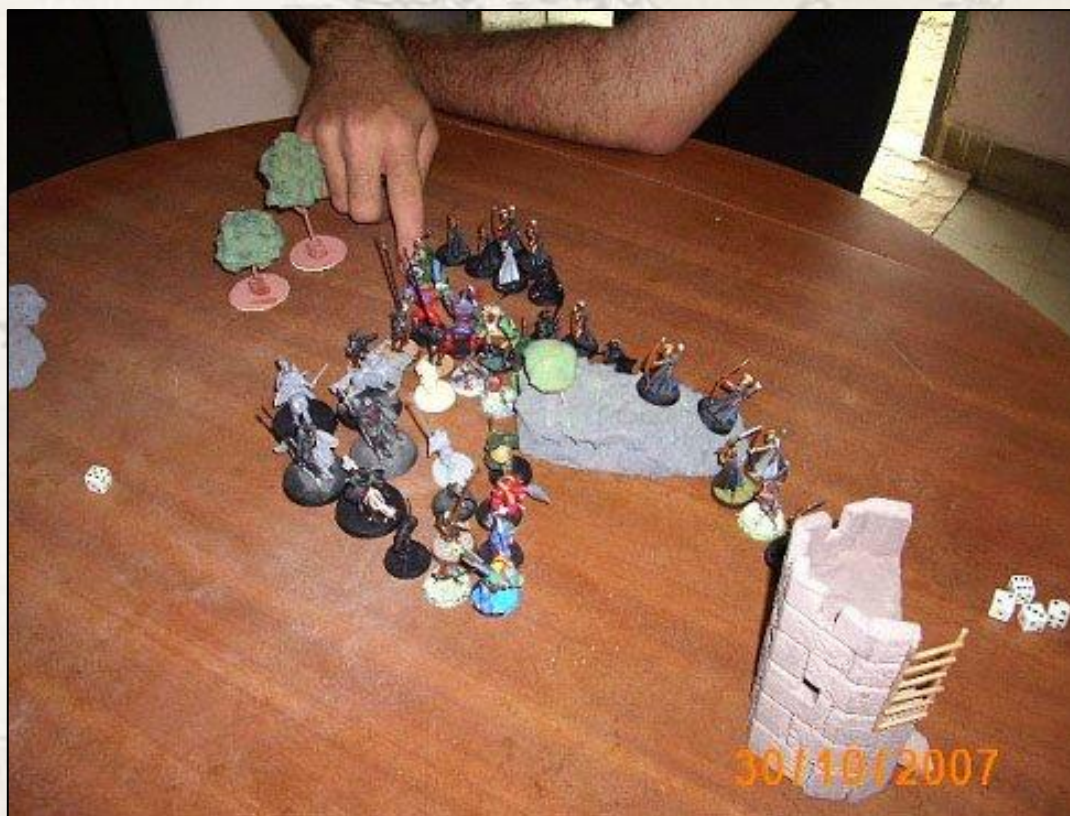
¿Qué hace especial a MESBG para nosotros? Es la combinación perfecta entre táctica y narrativa. No solo se trata de ganar una batalla, sino de sentir que cada enfrentamiento tiene historia, contexto y emoción. La posibilidad de recrear momentos icónicos de los libros y películas le da un valor especial al juego. Además, en el formato compañías de Batalla

los personajes van creciendo y creando momentos memorables que recordamos con cariño, no solo recordamos sus éxitos también sus fallos, lo cual nos hace crear vínculos con estos héroes desconocidos de la tierra media como yo con Thrambur el Líder de mi compañía de Enanos de las Colinas de Hierro, héroe especializado en comandar a sus tropas y aumentar su coraje, héroe que en el momento decisivo de una batalla falló un chequeo de valentía y huyó despavorido ante los sorprendidos ojos de sus compañeros...

nunca olvidaremos ese momento, o Roran, Guardia Real de Rohan que durante 3 turnos logró frenar en seco a más de 6 Orcos y Uruk Hai (todo "Mordor" se le fue encima) permitiendo que el comandante de su compañía pudiese escapar y ganar el encuentro; y el inolvidable Orco aquero que nunca logro impactar con una flecha, excepto por la vez en que disparó a un combate y se cargó a uno de sus compañeros.

¿Cómo ha impactado el hobby en nuestras vidas? Más allá de ser un pasatiempo, MESBG nos ha dado amistades duraderas y un espacio de creatividad. Ha sido una forma de escapismo, pero también de aprendizaje en estrategia, modelismo y narrativa.

A veces pasamos tiempo ocupados con otros aspectos de nuestras vidas, pero siempre es agradable cuando logramos hacer tiempo para unas partidas. Por otra parte, mi casa es la Base de operaciones y mi sala siempre es un caos, hay minis, escenografías, pinceles, pinturas (si vinieron hace casi 20 años junto a las minis), materiales para hacer nuevas escenografías, todo eso por todas partes, es una locura.



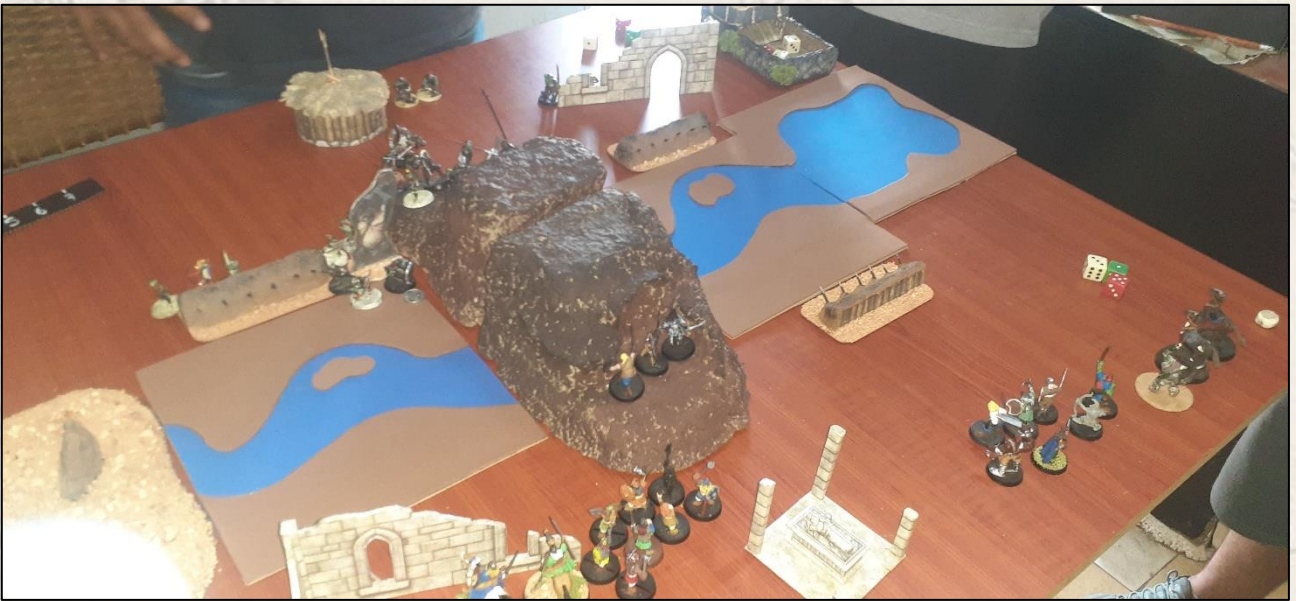
### El futuro de nuestra comunidad

¿Cuáles son los planes para el futuro? A pesar de perder a algunos miembros de nuestra comunidad por culpa del éxodo que sufre la población de nuestra Isla, los que quedamos queremos seguir compartiendo el hobby con nuevos jugadores, organizar torneos y quizás expandir nuestra colección de miniaturas. Lo más importante es mantener viva la pasión por la Tierra Media y su universo de estrategia y aventuras.

También enseñamos a los nuevos a pintar miniaturas (las pocas que van quedando sin pintar) por suerte tenemos algunas de Warhammer Fantasy y las utilizamos como material didáctico.







## Conclusión

En este rincón de la Tierra Media cubana, seguimos contando historias, forjando leyendas y manteniendo vivo el espíritu de la gran aventura. Y como diría Gandalf: “No nos toca a nosotros decidir el tiempo que nos toca vivir, solo podemos decidir qué hacer con el tiempo que se nos ha dado” Y mientras sigamos reuniéndonos alrededor de una mesa con dados, miniaturas y grandes historias, la Tierra Media vivirá en nosotros.



El pasado año dio comienzo un nuevo concurso en La Guerra del Anillo, continuación esperábamos que, mejorada de El Desafío Conversiones, y es que, tras meditarlo y escuchar las peticiones de los usuarios, decidimos potenciar y diversificar la personalización de los ejércitos que se presentaban en el nuevo Desafío Personalizado.

Tras una dura disputa entre Ziruke y karavatis, finalmente este último fue el ganador del mismo en esta su primera edición. Con una dilatada experiencia en los concursos que organiza la página, hemos querido entrevistarle para saber un poco más de él y de La Guerra del Anillo, de la cual es uno de los administradores desde hace ya unos años.

## ¿Cómo llegaste a La Guerra del Anillo?

Pues a La Guerra del Anillo llegué por mediación de un amigo que fue el que más o menos me metió definitivamente en el mundo de las miniaturas. Capitanmanu y yo somos de Paradas, en Sevilla, él siempre ha sido el friki de los amigos de mi hermano y mira por dónde acabé entrando de lleno con él en este mundo. Al principio, y durante unos cuantos años éramos un solo ser en cuanto al hobby. Organizamos hasta 9 ediciones de El Señor de los Garbanzos, un torneo que hacíamos a comienzos del milenio, de 2008 a 2013, y del que sé que hay grato recuerdo, éramos muy pocos jugando en ese momento en Andalucía, en el descanso piscina gratis, aire acondicionado en pleno Agosto con más de 40° fuera... En medio de todo esto entramos los dos como Moderadores de la página primero y luego, desde mediados de 2012 como Administradores. Luego él se alejó de La Guerra del Anillo.



Además, los fascículos me pillaron con tiempo y ganas y ya descubrí que esto iba a ser parte de mí.

Recuerdo que la primera vez que interactué en la página, tras mucho tiempo visitándola, pero sin hacerme usuario, fue para preguntarle a Paloji por una mini que me recordaba a Vlad Tepes, el Empalador, yo pensaba que el Rey del Khand era el mismísimo Vlad, creo recordar que era su avatar en la página por aquel entonces.

### ¿Qué opinión te ha quedado del nuevo concurso El Desafío Personalizado?

Creo que el nuevo concurso hace que sea más fácil participar en el mismo, ya no hace falta que seas un manitas con el cúter o que te expongas a romper una figura, la proliferación de miniaturas en formato impresión 3D hace que cualquiera pueda participar. Al final se trata de un conjunto de factores que sirven para tu ejército sea diferente al resto, ya sea mediante conversiones, el propio pintado, miniaturas diferentes a las oficiales, e incluso haciéndole un pequeño, o no pequeño, trasfondo.

Cuando participaba activamente en la Liga LGDA era muy habitual que la gente se currase buenos trasfondos, había quien iba disfrazado a los torneos, luego empezó la fiebre de las peanas escénicas sobre las que colocar los ejércitos para la valoración de pintura... en fin, que el personalizado es un conjunto de pequeñas cosas que creo que el nuevo concurso recoge bien.

### ¿Qué otros usuarios crees que pueden dar guerra en El Desafío Personalizado de cara a la nueva edición?

Creo que hay muchos y muy buenos personalizadores, cada uno tendrá sus preferencias, y a veces cuando veo los resultados no estoy de acuerdo con ellos, suelo pensar que los trabajos de los demás son más buenos que las puntuaciones que luego reciben.



Personalmente me gusta la capacidad de estar ahí, la constancia de un buen amigo como Santy\_Eltharion, o las maravillosas conversiones de Zirukey, que por desgracia no está participando en este nuevo año. PabloElBravo es otro que hace maravillas, aunque participe muy de cuando en cuando, o Chedunita, sin olvidar a Deyfrus, que también suele hacer grandes trabajos. En fin, que lo veo muy abierto. Yo por mi parte quiero seguir participando, es mi forma de obligarme para con la página. Soy uno de los Administradores y me gusta que la página luzca, así que intento participar y poner mi granito de arena.

### Siempre preguntamos a nuestros entrevistados por sus nicks. ¿Qué hay detrás de "karavatis"?

Pues lo he contado muchas veces, pero bueno, una más no hace daño. Soy profesor de instituto, tutor de Ciclo Formativo de Grado Básico, los "chungos" de 15 años que no quieren estudiar, o más bien los flojos, más que chungos. En 2022 tenía un alumno con el que coincidí en un curso de pintura por las tardes, y allí que nos veíamos por las mañanas en clase y por las tardes pintando.

A mí siempre me ha gustado dibujar, pero no sabía, ni sé aún, pintar al óleo, para eso me apunté a esas clases. Mis dibujos son bastante extraños, no son algo predeterminado y no suelo ir buscando algo cuando dibujo. Viendo uno de esos dibujos que estaba haciendo, el chaval me dijo: "Cobano, vaya karabato más feo". Me hizo gracia lo de karabato, y poco después tuve la mala suerte de que el chaval falleció tras darle un ataque epiléptico en una piscina. Los ataques eran casi diarios, pero aquel en verano lo pilló por sorpresa a todos y quedó en coma unos meses. De karabato pasé a karavatis que me gustaba más, y por eso es que es mi Nick, quizás en homenaje a Ezequiel, que así se llamaba el chico.

### ¿Tienes muchas miniaturas conversionadas?

Pues sí que tengo una estantería llena de minis pintadas, participo en El Desafío desde el principio, no en vano fue una idea en la que participé desde el primer momento, y si creas algo hay que intentar llevarlo a cabo, así que soy asiduo participante. Y luego poco a poco comencé a conversionar. Al principio cagado por estropear las minis, y luego queriendo tener figuras nuevas. Cada vez que salía algo nuevo me pillaba un par, una para tenerla original y otra para hacerle conversiones, así que sí, tengo un buen montón, destacando los Tragos, los Muertos del Sagrario, o los Orcos de Morannon. Soy del bando de la Oscuridad desde siempre, así que sobre todo trabajo con las minis de orcos y demás...¿qué se le va a hacer?



### ¿De dónde sacas las ideas para las conversiones?

Pues otra cosa que me preguntan muy a menudo y que siempre respondo igual: Hay poco que inventar. Lo que hago es navegar mucho por internet y buscar y buscar. Voy sacando ideas de un sitio y de otro y así luego, cuando ves una figura te recuerda a alguna otra y ves la conversión. Cuantas más minis hayas visto más sencillo es luego imaginarte lo que quieres conseguir.

### ¡Algún consejo para los que quieren comenzar a conversionar?

Mi consejo es atreverse a cortar, la primera a lo mejor no sale bien, pero poco a poco conseguirás llegar a eso que tienes en mente. No hay que tenerle miedo porque si no te quedarás estancado y no conseguirás mejorar, cuando veas esos avances perderás el miedo a destrozarse una figura para conseguir algo único.

También mirar muchas fuentes, hay gente que hace maravillas con la masilla verde y de ahí se pueden sacar muchas ideas, aunque luego plasmarlas bien es otra cosa, que se va consiguiendo con la repetición.

### **¿Tienes impresora 3D?, ¿qué opinas de las empresas que modelan en 3D y los archivos .stl?**

Creo que son una gran noticia. Durante años GW ha pasado del juego, y poco a poco comenzaron a aparecer algunos aventureros que se lanzaron a crear minis, primero esculpiendo directamente con masilla, y luego con archivos stl. Recuerdo a Davale, pero también a Unreleased Miniatures, Ridgeback Miniatures, Caminero, etc... Han conseguido mantener viva la esperanza hasta que por fin GW se dio cuenta que seguimos ahí, y ha vuelto a dar pequeños empujones. Ahora más que GW, son todos esos diseñadores gráficos que se curran las figuras las que nos tienen entusiasmados. En cuanto a lo de si tengo impresora 3D... no, no tengo, he estado muchas veces tentado de hacerme con una, pero finalmente me decidí a tener un buen impresor, en mi caso Liberto Studio o el bueno de Enrique SH y pedirle los modelos que quiero a ellos. Por ahora me va bien, no me saturó con más minis de la cuenta y la calidad es muy buena.

### **¿Jugar, pintar, coleccionar, crear escenografía?... ¿qué prefieres?**

Yo hago un poco de todo. Lo que menos me gusta y menos hago es jugar. Soy un paquete, nunca me he puesto a aprenderme reglas, ni tener una lista con al que jugar, la verdad es que solo juego en los torneos a los que voy (Las Hispanias, Úbeda y Torredelcampo básicamente), así que soy malo malo. Lo que sí me gusta es pintar, conversionar, hacer trasfondos, y crear lo que sea. En su momento me hice dos revistas tipo National Geographic, y el tiempo que me queda libre lo hecho en pintar para El Desafío. Además, estoy detrás de la revista La Guerra del Anillo o los concursos, entre otras cosas. Siempre me ha gustado crear, y si es para aportar la familia de La Guerra del Anillo pues mejor que mejor.

### **Recordamos tu mesa de La Ciudad de los Tragos... ¿tienes pensado ampliarla?**

Pues de vez en cuando me da por ponerme manos a la obra, pero por ahora con los ocho módulos me vale. Eso sí, me gustaría hacerle un anexo donde meter la escena de Frodo y Gollum



en el lago con los acertijos, o hacerle una parte superior en la que colocar un típico campo de la Tierra Media, con sus formaciones rocosas, árboles, etc... quizás en un futuro me ponga a ello.

La verdad es que ocupa muchísimo espacio y ahora para transportarla me cuesta mucho trabajo, no dispongo de una furgoneta adecuada, y aunque ha estado en las Hispania, en la FreakWars o en Talavera de la Reina, ampliarla significa más dificultades para eso.

**De entre todas las conversiones que has hecho, ¿hay alguna especial?**

No sabría decirte, la verdad es que quizás hubo una que hice hace muchísimo de la que siempre he estado orgulloso, porque fue una idea que encontré en un libro que tengo, El Arte de El Retorno del Rey, una rareza complicada de conseguir, ahí había una ilustración de un Heraldo de Batalla Haradrim, y cogí al Mahud del Mumak para con masilla y mucho tiempo intentar hacerlo, y la verdad es que me gustó cómo quedó.



Además de esa figura también tengo debilidad por los Ents, creo que son las únicas minis del bando de la Luz que tengo pintadas (tengo algunas más pero de forma testimonial, a excepción de un porrón de enanos). Tengo 33 Ents pintados, los oficiales de Games Workshop más otros que he ido encontrando, de Ziterdes, Great Majestic Bear, Aüle, y luego algunos de los nuevos modelos que salen en stl, que de vez en cuando pido alguno para pintarlo, y luego unos cuantos hechos con ramitas que encuentro por el campo, con alambre, restos de otras minis... Siempre estoy buscando posibilidades a las ramitas, y cuando salgo de excursión vuelvo con un bolsillo con alguna piedrecilla o un trozo de raíz.



### **Sabemos que eres Administrador de la página, ¿qué ha cambiado desde que pasaste a ser administrador hasta ahora?**

Pues la verdad es que ha cambiado bastante todo. Para empezar la comunidad ha crecido una barbaridad. Cuando hacíamos el torneo de El Señor de los Garbanzos, las primeras ediciones de las Hispanias, los torneos de los Khandianos de Estalia en Córdoba o los de WarLotus en Granada, siempre éramos los mismos, si juntabas a 20 personas era una pasada, ahora cualquier torneo sin publicidad importante puede tener a 30 o 40 participantes.

En eso hemos ganado, pero a la vez creo que se ha perdido un poco la identidad de grupo, ahora hay varias asociaciones o clubes que lo hacen muy bien, que mueven mucha gente y crean, pero cada una va a su bola, y creo que falta un poco más de interacción entre todos. Es un tema peliagudo, pero siempre me he mojado y velado por lo mejor para la comunidad. Creo que un poco de culpa tuvo en su momento La Guerra del Anillo, cuando tuvimos la oportunidad de incorporar a gente importante de la zona de Valencia por ejemplo, creo que se hizo mal y con retraso, y supongo que ellos lo vieron como un agravio contra ellos. A partir de ahí creo que todo empezó a resquebrajarse y es una pena, porque entre todos podríamos tener una comunidad aún más potente de lo que ya es. Ahí también ha tenido la culpa, a mi parecer, los torneos internacionales tipo Ardacon, hay jugadores que son muy competitivos y desean participar en esos torneos, buscando clasificarse para ellos a toda costa, y eso enraca las relaciones. Es mi opinión, como otra cualquiera.

No suelo ir a jugar mucho, pero cuando lo hago veo la diferencia, antes todos nos conocíamos, y era un ambiente distendido, chistes, bromas, anécdotas... ahora cuesta un poco más, hay gente muy maja en todos lados, pero cuesta más que la gente se mueva, antes éramos una legión que íbamos de allí para acá.



Es cierto que los tiempos han cambiado y la inmediatez que nos da Whatsapp no la tiene la página, antes preguntabas y te pasabas dos días esperando que alguien contestara, ahora en segundos has solucionado el problema. Sin embargo, creo que La Guerra del Anillo sigue teniendo un papel importante en la comunidad de jugadores, pudiendo y debiendo ser una especie de núcleo neurálgico en el que tener la información más importante, y creo que ese el camino que debe seguir en el futuro, ser una auténtica base de datos donde incluir todo, pero para ello necesita que entre todos la alimentemos con información, con propuestas, con ayudas.

# EL DESAFÍO

No ha sido un buen mes para El Desafío, solamente seis participantes han conseguido acabar sus trabajos a tiempo, y uno de ellos ni siquiera eso, simplemente a medias.

Y eso que en un principio teníamos hasta ocho propuestas, pero ni Zirukey ni Swaggy\_M han podido acabar sus compañías de Orcos de Mordor y Orcos de Moria respectivamente, esperamos, eso sí, que para el mes de Mayo tengan a bien presentarlas o hacer unas nuevas, porque sus trabajos siempre son bienvenidos.

Del resto de compañías que si han participado hay que hablar de karavatis, que presenta una a medias, y es que de los cuatro Trolls que iba a pintar, se ha quedado la cosa en dos, los de las Colinas de Angmar, mientras las dos versiones de Buhrdur tendrán que esperar a otro momento para estar acabados, una pena, la verdad.

Y bueno, luego los que sí lo han conseguido, además con unos resultados más que buenos. Alex Mr ha vuelto a pintar elfos, Elfos Galadhrim, la tercera compañía de este tipo, y de nuevo nos deja un trabajo excelente, muy vistoso.



Otro que ha repetido compañía con respecto al mes pasado es Cruello Dville, que trae otra hornada de Hobbits para seguir aumentando el ejército que defiende La Comarca.

La tercera compañía de la Luz que ha concurrido al llamamiento en Abril es la de Akomachi, la última en llegar a la línea de meta, un grupo de Defensores de la Ciudad de Valle, unas miniaturas preciosas a las que Akomachi ha pintado con mimo.

Y luego llegan las hordas de la oscuridad, que además de los dos Trolls de las Colinas de karavatis, son una compañía de Orcos de Morannon pintada por el compañero Chaman\_albino, con esa suciedad, herrumbre y pobreza en todas las figuras que las hacen parecer llegadas de la batalla.

Para acabar el trabajo de Chedunita, que solo necesitó de once días para subir sus dos Trolls de las Cavernas acompañados del Rey de Moria, Durburz, y un Chamán de Moria. Para completar la representación de las fuerzas orcas de Moria, un Tambor de Guerra con sus dos músicos listos para comenzar el concierto...

# CHEDUNITA



## EL DESAFÍO 2025



117CHE

### CHEDUNITA

7  
4



MORIA

ABRIL 2025 - DURBURZ, TAMBOR DE MORIA Y TROLLS DE LAS CAVERNAS

PUNTUACIÓN 193.78

PINTURA 73.36 PEANA 10.42 COMPAÑIA 0.00 BONUS 10.00

### DURBURZ, TAMBOR DE MORIA Y TROLLS DE LAS CAVERNAS

GUERRA ANILLO

#### EL DESAFÍO 2025

01		MORIA	191.66
02		BALROG	191.66
03		LA COMPAÑIA DEL ANILLO	203.56
04		MORIA	193.78
EL DESAFÍO			785.97

Qué velocidad tiene el compañero **Chedunita** pintando, día once y la compañía terminada, y eso que no era algo sencillo...

No, porque nos trae una representación amplia de lo que podemos encontrar en las profundidades de las Minas de Moria... casi podríamos decir que estaban esperando a La Compañía del Anillo detrás de las puertas de la Tumba de Balin.

Un par de Trolls de las Cavernas dispuestos a machacar al que se ponga a tiro y a su lado tenemos ni más ni menos que a Durburz, un Chamán de Moria y un Tambor de Moria.

Como nos tiene acostumbrados, todos con un pintado excepcional, y siguiendo el esquema cromático clásico, tanto en los monstruos como en los orcos.

Pieles verdes en estos segundos, y gran cuidado en los detalles, como las caras, con unas transiciones muy limpias. Y luego telas en rojo y armaduras en plateado Mithril...

En los Trolls de las cavernas se ve el trabajazo que se ha dado con las pieles, dando pinceladas alargadas para marcar más aún los detalles de la piel, con el torso en tonos claros, cremas casi, y un gris azulado para el resto de la piel.

El tambor también tiene una pinta inmensa, aunque nos ha dejado un poco con la miel en los labios al haber subido solo una foto del trabajo.

Para las peanas una capa fina y sencilla de arena fina pintada desde negro a luces

grises claro para conseguir el efecto deseado: que están en una zona con derrumbes y muchos escombros pequeños, añadiendo en algunas peanas lascas de piedra.



Los Orcos de Morannon son un recurso muy solicitado en El Desafío, y todos los años tenemos unas cuantas compañías de esta raza a lo largo de los doce meses, y este año no va a ser diferente, seguro que no.

Para empezar **Chaman albino** los ha escogido para pintar una compañía de esta tropa de élite de orcos de Mordor, logrando un gran resultado final.

Con un pintado copiando el esquema cromático clásico de telas en rojo y armaduras en grises plateados, pero añadiendo variedad en las pieles de los orcos, con algunos marrones y otros de tonos verdosos.

Un gran trabajo, sobre todo a lhora de dar una pátina adecuada de herrumbre y suciedad a las lascas de las armaduras, tanto en brazos, como en piernas o vientre.


También en las armas, debidamente oscurecidas para que se note la pobredumbre que inunda a los reinos oscuros de la Tierra Media.

Muy buen trabajo sobre todo en las caras, y en las telas, donde realiza unas muy buenas transiciones desde zonas oscuras a zonas de luz extrema.

Para las penaas ha optado por crear un terreno craquelado de tierra clara sobre un fondo base más oscuro también en marrón, logrando un efecto diferente al clásico oscuro general, además ha evitado usar arena fina para darle sin embargo la apariencia de un terreno más bien seco, craquelado.


Añade a las mismas un toque de color con matojos amarillentos que quedan bastante bien y darn ese toque de originalidad a su compañía.

## EL DESAFÍO 2025




092CHA


CHAMAN ALBINO



6  
7



MORANNON



ABRIL 2025 - ORCOS DE MORANNON

PUNTUACIÓN

180.13

PINTURA 61.96

PEANA 10.67

COMPAÑIA 5.00





BONUS 2.50



ORCOS DE MORANNON

GUERRA ANILLO

### EL DESAFÍO 2025

01		DUNLAND	180.39
02		DUNLAND	189.04
03		ROHAN	186.62
04		MORANNON	180.13
EL DESAFÍO			736.19

# CRUELLO DVILLE



## EL DESAFÍO 2025



### CRUELLO DVILLE

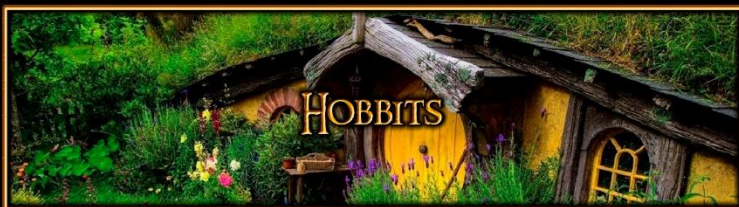
32  
5



ABRIL 2025 - HOBBITS

PUNTUACIÓN 181.80

PINTURA 56.57 PEANA 10.23 COMPAÑIA 5.00 BONUS 10.00



GUERRA ANILLO

### EL DESAFÍO 2025

01		HARAD	181.45
02		HARAD	183.24
03		LA COMARCA	182.41
04		LA COMARCA	181.80
EL DESAFÍO			728.89

**Cruello Dville** sigue apostando por los Hobbits, y nos trae otra compañía que continúa con la que ya pintara en el pasado mes de marzo.

Mismo esquema cromático, bueno, no es el mismo, pero no desentona para nada con lo anteriormente ya pintado, y esa debe ser su filosofía, la cual vemos más que acertada, ya que van a formar parte del mismo ejército, mejor que sea más o menos homogénea.

Ropas en azul, lila, verdes, y marrones, muchos y variados tonos para que, a pesar de repetirse los modelos, no se note o se note lo menos posible, todo es cuestión de hacer combinaciones diferentes en cada modelo.

Buen trabajo en las luces de las camisas y chaquetas, además de en los pantalones, logrando transiciones realistas.

Es un trabajo, laborioso, porque son miniaturas muy pequeñas, pero les da un buen acabado con las luces finales.

En las peanas de nuevo una capa de arena fina pintada en origen en tonos oscuros que ilumina con pincel seco de tonos grisáceos hasta las zonas de máxima iluminación.

Sobre ella coloca un poco de césped electrostático de tonos verdes y amarillos, y luego unas florecillas amarillas para dar un punto de color al conjunto.

Sin duda una buena muestra de lo que se puede hacer con los Hobbits, unas figuras difíciles de pintar por el tamaño, pero que si se hace bien son agradecidas

y dejan grandes trabajos como este de Cruello Dville en el cuarto capítulo de El Desafío de 2025, en el que nos vuelve a mostrar su gran evolución desde sus primeras participaciones.



Tercera compañía consecutiva de Elfos Galadhrim que nos trae el **Alex Mr**, y las tres diferentes, las tres con figuras distintas, y las tres con una calidad final en el trabajo increíble.

Sí es verdad que en esta ocasión ha seguido la receta de color del mes pasado, con los dorados en las armaduras y cascos, y unos plateados preciosos en los espadones de los elfos.

Por supuesto también ha copiado el color de capas, telas y faldones con respecto a lo realizado en Marzo. Recordemos que también pintó estas tropas en Febrero, sin embargo con un esquema totalmente diferente. Ahora parece que se ha decidido por el clásico azul y rojo combinado con el dorado real, una apuesta ganadora donde las haya.

De nuevo gran trabajo con las luces, es una pasada ver la iluminación de las lascas de las armaduras, o el brillo de la hoja de los espadones, parecen ser de verdad.

También en las caras, semi ocultas por los cascos, pero perfectamente resueltas en la parte que se ve.

Y luego unas peanas recargadas donde hay multitud de matas de césped electrostático, sin llegar a ser demasiadas, y con florecillas verdes y azules que le dan un toque diferente de color al conjunto. Todo sobre una capa base de tierra marrón oscura.

Otra grandísima muestra de la calidad que atesora el compañero en sus manos, y que nos muestra un mes más para deleite de todos. La última foto en conjunto es una delicia, y no hemos podido resistirnos a usarla para la contraportada.

## EL DESAFÍO 2025

  
 172ALB

ALEX MR

 12  
 3

  
 ELFOS GALADHRIM

  
 ABRIL 2025 - ELFOS GALADHRIM

PUNTUACIÓN 188.90

PINTURA 71.95 PEANA 11.95 COMPAÑIA 5.00 BONUS 0.00

  
 GUERRA ANILLO

EL DESAFÍO 2025		
01		
02		ELFOS GALADHRIM 181.96
03		ELFOS GALADHRIM 183.28
04		ELFOS GALADHRIM 188.90
EL DESAFÍO		554.14



# EL DESAFÍO 2025



## KARAVATIS

132  
16



ABRIL 2025 - TROLLS DE LAS COLINAS



MORDOR

PUNTUACIÓN 130.15

PINTURA 63.36 PEANA 11.79 COMPAÑIA 5.00 BONUS 10.00

### TROLLS DE LAS COLINAS

GUERRA ANILLO

#### EL DESAFÍO 2025

01		TRASGOS	194.14
02		GUARDIA DE HIERRO	185.28
03		TROLLS DE MORDOR	188.27
04		ANGMAR	130.15
EL DESAFÍO			697.84

Según nos cuenta el propio interesado, es la primera vez que no presenta la compañía al completo, sino una buena parte de ella, dos Trolls de las Colinas de Angmar que debían ser los acompañantes de dos Buhrdurs, pero que se han quedado sobre la mesa de pintado a la espera de una nueva oportunidad de ser finalmente pintados para entrar en mesa.

Este mes **karavatis** ha medio fallado con la cita de El Desafío, demasiadas tareas lo han dejado así, con solo dos de los cuatro monstruos acabados.

A pesar de ello buen trabajo en las dos figuras que sí ha conseguido acabar a tiempo.

Pieles grisáceas con un toque final verdoso, mientras en las telas da un muestreo de tonos marrones, mezclados con otros verdes, anaranjados, rojizos o amarillentos, todo para que no se repitan los colores.

Buen trabajo en las caras de las dos bestias, y en otros detalles menores con la sangre vieja y nueva del arma de uno de los dos.

El uso de pinturas de tipo Xpress Color parece que no le ha dejado demasiado satisfecho, sin embargo.

Para las peanas vuelve a deleitarnos con dos formaciones rocosas que emergen de la base marrón oscura con iluminación en varios tonos de marrones más claros, y todo con toques de color mediante el uso de matojos diferentes y de varios colores.

Esperamos que para el nuevo mes sí que tengamos una compañía completa del compañero karavatis.

ABRIL



El sexto y último participante en este mes de Abril ha sido **Akomachi**, que ha pintado una compañía de Defensores de la Ciudad de Valle.

Se trata de unas figuras que bien pintadas, como es el caso, son muy agradecidas, por la cantidad de pequeños detalles a los que se puede sacar jugo.

Los cascos, y los escudos tienen un gran potencial en este sentido con mucha filigrana en la que recrearse con los pinceles para darle al conjunto un toque mayor de calidad.

Akomachi ha tirado de esquema más o menos clásico, con muchos marrones combinados con amarillos y tonos rojizos, estos últimos sobre todo en las telas de las capas, que ocupan gran parte de la superficie a pintar.

Luego un poco de plateado en los faldones metálicos, o en las espadas y bordes de arcos, así como en las puntas de las lanzas.

También destacan los detalles menores como las gemas azules que le dan un toque de color diferente al conjunto, y que todos los guerreros llevan en la cintura.

Para las peanas ha optado por un terreno muy verde, un verde vivo que hace contraste con los marrones de las figuras, quedando bastante bien el conjunto. Además, coloca algunas piedrecillas pintadas en tonos grises en algunas unidades para darles también un toque diferenciador dentro del grupo.

Otra compañía nueva para Akomachi en este año donde ya ha pintado fuerzas de Rohan (enero y marzo) y Hombres Salvajes de Dunland en febrero.

## EL DESAFÍO 2025

  
 ISTAKO

AKOMACHI

 51  
 6

  
 VALLE



ABRIL 2025 - GUERREROS DE LA CIUDAD DE VALLE

PUNTUACIÓN 182.00

PINTURA 60.73 PEANA 8.77 COMPAÑIA 5.00 BONUS 7.50










GUERREROS DE LA CIUDAD DE VALLE

GUERRA ANILLO

EL DESAFÍO 2025			
01		ROHAN	196.21
02		DUNLAND	192.04
03		ROHAN	127.06
04		CIUDAD DE VALLE	182.00
EL DESAFÍO			697.31

# EL DESAFÍO

EL DESAFÍO	
ABRIL 2025	
 <b>CHEDUNITA</b>	<b>193.78</b>
 <p>ABRIL 2025 - DURBURZ-TAMBOR DE MORIA Y TROLES DE LAS CAVERNAS</p> <p>PUNTUACIÓN 193.78</p>	
 <b>ALEX MR</b>	<b>188.90</b>
 <b>AKOMACHI</b>	<b>182.00</b>
 <b>CRUELLO DVILLE</b>	<b>181.80</b>
 <b>CHAMAN ALBINO</b>	<b>180.13</b>
 <b>KARAVATIS</b>	<b>130.15</b>

De los seis participantes, y teniendo en cuenta que karavatis no podía sumar el tope de bonus por el pintado ya que ha presentado solo la mitad de la compañía, el resto se han ido por encima de los 180 puntos, y el propio karavatis de haber acabado habría sumado 60 puntos que lo habrían llevado hasta los 190, así que grandes trabajos de nuevo.

El ganador ha sido unánime para los jueces, la encuesta pública y para las votaciones de los propios participantes. **Chedunita** logra un nuevo triunfo parcial en El Desafío, el segundo consecutivo, con esta preciosa compañía de Trolls de las Cavernas, con El Rey de Moria al frente, Durburz y el Tambor de Guerra con los dos músicos.

A escasos cinco puntos se quedó el trabajo de Alex Mr, al que siguen sin salirle las cuentas, ya que no presenta avances de su trabajo, que lo podrían haber encumbrado al primer puesto, mientras Akomachi se queda a algo más de 10 puntos con sus Guerreros de la Ciudad de Valle, superando por dos décimas a los Hobbits de Cruello Dville.



El quinto, a menos de dos puntos del tercero es Chaman Albino con sus Orcos de Morannon, demostrando que ha sido un mes de buenas compañías.

Al final todos en un pañuelo y a seguir trabajando para sumar más puntos en Mayo, a punto de llegar al ecuador de esta edición.

# EL DESAFÍO

Este año parece que va a ser **Chedunita** el que se lleve el gato al agua, por lo menos de momento parece un líder sólido y con la victoria en Abril aumenta su ventaja sobre los demás a casi cincuenta puntos.

El segundo puesto es ahora para un **Chaman albino** que al igual que el tercero, **Cruello Dville**, han aprovechado el traspies de karavatis para subir un puesto con respecto al mes pasado y siguen estando en la ecuación ganadora.

El cuarto es un **karavatis** que ve como no solo lo han superado dos compañeros, sino que su ventaja con **Akomachi** es de solo unas décimas, son los dos participantes que han presentado una compañía a medias, y eso les hace estar en el segundo escalón de la clasificación.



A continuación, **Alex Mr**, **Deyfrus** y **PabloElBravo**, los tres en torno a los 550 puntos, separados por apenas 15 y con un mes sin presentar, formando el tercer grupo de esta lista.

EL DESAFÍO			
CLASIFICACION GENERAL			
ABRIL	<b>CHEDUNITA</b>	785.97	
ABRIL	<b>CHAMAN ALBINO</b>	736.19	↑ 1
ABRIL	<b>CRUELLO DVILLE</b>	728.89	↑ 1
ABRIL	<b>KARAVATIS</b>	697.84	↓ 2
ABRIL	<b>AKOMACHI</b>	697.31	↑ 2
ABRIL	<b>ALEX MR</b>	554.14	↑ 3
MARZO	<b>DEYFRUS</b>	542.71	↓ 2
MARZO	<b>PABLOELBRAVO</b>	541.71	↓ 2
MARZO	<b>ZIRUKEY</b>	392.14	↓ 1
FEBRERO	<b>AMAS MINIS</b>	350.29	
MARZO	<b>SWAGGY M</b>	349.71	
ENERO	<b>FEANOR</b>	186.70	
FEBRERO	<b>ENRIQUE SH</b>	165.49	
ENERO	<b>SANTY ELTHARION</b>	165.27	

# EL DESAFÍO PERSONALIZADO

Con solamente seis participantes en El Desafío estaba claro que los que además entrasen en El Desafío Personalizado serían aún menos, y aunque hemos tenido un intento de participación externo a la compañía principal, algo que no nos había pasado antes, y que hemos estimado que no puede participar, solamente dos usuarios han completado en tiempo y forma su participación en el concurso de personalización.

Por un lado, tenemos a Alex Mr que ha repetido compañía, con respecto a meses anteriores, pero que ha buscado figuras alternativas para ello, mientras Cruello Dville se ha marcado unas discretas conversiones en sus Hobbits, discretas, pero muy bien acabadas, logrando unos medianos más que buenos.

Pero, aunque no contase para el concurso, sí que queremos dar un grado de visibilidad al trabajo que Chedunita nos colgó en un perfecto paso a paso o WYP como dicen los ingleses, mediado el mes.

Se trata de un Ent impreso en 3D, una figura encontrada en Thingiverse y que después ha decidido reescalar doblándole la altura, algo que sin embargo no ha hecho que la figura pierda calidad, sino más bien todo lo contrario, consiguiendo un modelo más estilizado y parecido a lo que deberían ser los Ents de la Tierra Media.

Antes de comenzar con el pintado decide añadirle un trozo de corteza de pino en uno de los brazos, a modo de armamento contra los enemigos. Con una cara ya un poco enfadada la roca le venía que ni al pelo.

Luego el proceso de pintado, como bien nos cuenta, algo sencillo: base marrón con tonos verdes, tinta y luego pinceles secos.

Para acabar un muestrario de matojos, con tufs caseros con esponjas tintadas, unos cordeles en los que pegó el turf casero con pegamento en spray. Para la barba un musgo decorado con serrín. Antes de acabar unas tintas verdes para algunas partes. Un Ent digno de cualquier ejército de Fangorn.



# CRUELLO DVILLE



## EL DESAFÍO PERSONALIZADO 2025

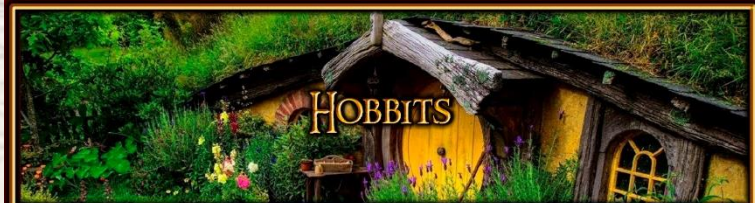
160CRU **CRUELLO DVILLE** 7 2



**PUNTUACIÓN** 174.94

PINTURA 34.11 MARCAS 16.00 BONUS FOTOS 10.00

CONVERSIONES 30.83 TRASFONDO 0.00



GUERRA ANILLO

### EL DESAFÍO 2025

01		
02		
03		
04	LA COMARCA	174.94
EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA		174.94

En Abril solo dos participantes como hemos dicho, además de eso, solo uno, el compañero Cruello Dville, ha realizado algún tipo de conversión en sus modelos, un trabajo sencillo pero muy bien ejecutado, y documentado, por lo que procedemos a exponer la explicación que el propio creador ha colocado durante la entrega del trabajo.

Comenzó con dos modelos de hobbit con arco, a los que eliminó los mismo, e incluso uno de los carcajs que llevan.

Luego añade un sombrero hecho con un molde y masilla verde, para colocarle también unas plumas de plástico de tropas del imperio de GW.

Una vez unidas, ya que han sido moldes de la mitad de la figura, hubo que limar un poco para disimular la unión que quedaba con un poco de rebaba.



En vez de los arcos ha colocado un palito a modo de garrote, a juego con los modelos originales de alguaciles, quedando dos modelos perfectamente acabados.



El otro participante en este mes ha sido Alex Mr, que lo hace con una compañía de Elfos Galadhrim, partiendo de unas figuras diseñadas en 3D por la marca Dandelion in middle earth, concretamente los modelos denominados Golden Wood Elf Footmen (Glaiveman), unas figuras que como se puede ver quedan perfectas como refuerzos a la tropa original de Games Workshop.

Hay seis poses para estos elfos, mucho más dinámicas que las originales, y a las que con el pintado que ha dado el compañero Alex Mr se las puede incluir en el ejército sin temor a que puedan ser identificadas más que porque no nos suenen, no porque queden extrañas entre los Elfos Galadhrim.



Luego un pintado espectacular, y una peana que para nada se queda atrás hacen que estos Elfos sean un lujo de refuerzo.

Un mes más hay que darle la enhorabuena al compañero.

## EL DESAFÍO PERSONALIZADO 2025

  
 172ALE

ALEX MR

 2  
 1

  
 ELFOS GALADHRIM



ABRIL 2025 - ELFOS GALADHRIM

PUNTUACIÓN 149.31

PINTURA 33.31 MARCAS 16.00 BONUS FOTOS 10.00

CONVERSIONES 0.00 TRASFONDO 0.00

  
GUERRA ANILLO

### EL DESAFÍO 2025

01			
02		ELFOS	153.44
03			
04		ELFOS	149.31
EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA			302.74

# EL DESAFÍO PERSONALIZADO

EL DESAFÍO PERSONALIZADO

**ABRIL 2025**

ABRIL **CRUELLO DVILLE** **174.94**

**CRUELLO DVILLE**



**LA COMARCA**

ABRIL 2025 - HOBBITS

**PUNTUACIÓN 174.94**

ABRIL **ALEX MR** **149.31**

Los puntos de más que consigues al realizar algún tipo de conversión han hecho que **Cruello Dville**, con sus Hobbits se haya hecho con el triunfo en este mes de Abril de El Desafío Personalizado.

Y es que sin esos puntos se habría quedado cuatro por debajo de su contrincante en este mes.

Pero hay que sumar por todos los aspectos posibles, y si uno sumaba por miniaturas alternativas hasta 16 puntos, el otro lo ha hecho por unas conversiones sencillas, pero con una terminación muy buena que le han hecho sumar más de 30 puntos.

Cualquier detalle es esencial en la personalización, y no iba a ser menos en este concurso en el que queremos dar protagonismo a cualquier aspecto que nos sirva para tener un ejército único a nuestro servicio.

Seguimos echando en falta los trasfondos, pero bueno, cuestión de esperar a ver qué pasa el mes que viene con los nuevos trabajos...



# EL DESAFÍO PERSONALIZADO

EL DESAFÍO PERSONALIZADO	
CLASIFICACION GENERAL	
MARZO	KARAVATIS 519.96
MARZO	DEYFRUS 516.37
MARZO	CHEDUNITA 341.92
MARZO	ZIRUKEY 330.76
ABRIL	ALEX MR 302.74 ↑ I
ENERO	AMAS.MINIS 198.67 ↓ I
ABRIL	CRUELLO DVILLE 174.94
ENERO	SANTY ELTHARION 139.00 ↓ I

Los cuatro primeros clasificados en El Desafío Personalizado han faltado a la cita en Abril, cualquiera de ellos podría haber recortado distancias o haberse colocado en muy buena disposición de cara a los dos cuatrimestres que quedan aún por disputarse, sin embargo ninguno acertó a personalizar sus compañías.

Así, **karavatis** continúa como líder con apenas tres puntos sobre un Deyfrus que se ha tomado un descanso en este mes de Abril.

Por abajo tanto Alex Mr como Cruello Dville suman.

El primero se asoma a los primeros puestos que comienza a tener a tiro de piedra, y eso que no conversiona, sino que simplemente se dedica a presentar miniaturas de otras marcas, pero con eso le basta por ahora.

El segundo logra una muy buena puntuación en esta su primera aparición en el concurso, y nos deja la esperanza de ver más trabajos suyos por aquí también.



# EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA

Mes par, mes de El Desafío Escenografía... Todo comenzó hace dos meses, cuando se abría el plazo para participar en este concurso por segunda vez en 2025, y poco a poco fueron apuntándose un total de seis usuarios, dándose el caso de que todos han logrado acabar sus trabajos antes de finalizar Abril.

En anteriores ediciones de este concurso siempre teníamos propuestas majestuosas, elementos escenográficos de dimensiones colosales, o muy muy elaborados, echábamos de menos esos pequeños marcadores que también estaban dentro de las posibilidades para participar, pero nadie decidía embarcarse en ellos, quizás pensando que obtendría menos puntuación final frente a los grandes montajes que había.

Este año sin embargo son los marcadores los que dominan el concurso, con gran proliferación y acabados espectaculares.

No ha sido diferente en esta segunda oportunidad para todos, donde han vuelto a aparecer para aumentar la cantidad y diversidad de los mismos de cara a cubrir las necesidades de cualquier escenario que se precie.

Ojo que también tenemos propuestas más ambiciosas, la vuelta de Hidrojen al concurso nos trae este mes un Lago Helado, de buenas dimensiones, así como las ruinas creadas por Deyfrus.



Por tener hasta nos ha llegado participación desde Cuba, de la mano de un Ainoriel al que quizás conozcamos un poco mejor tras el reportaje de estas páginas. Unas barricadas que van a servir para seguir relanzando el juego en la isla caribeña.

Completan la participación Amas.minis, que antes de desaparecer por una serie de problemas que esperamos solucione en breve, tuvo tiempo de

completar esos elementos de renovación de aire de Minas Moria, y luego tenemos los marcadores de Cruello Dville, como siempre echa el resto en cada desafío, y nos trae otra hornada de marcadores variados y perfectamente ejecutados.



MARZO  
ABRIL

# AMAS.MINIS



## EL DESAFÍO ESCENOGRAFIA 2025



178AMA

### AMAS.MINIS



2

1



ENANOS

MARZO-ABRIL 2025 - MINAS MORIA

PUNTUACIÓN 165.49

PINTURA 50.99 TRABAJO 9.50 BONUS 5.00



### MINAS MORIA

GUERRA ANILLO

### EL DESAFÍO ESCENOGRAFIA 2025

01		ENANOS	173.64
01		ENANOS	165.49
EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA			339.13

No es ya que nuestros participantes se dediquen a buscar elementos que le hayan llamado la atención de algunas de las películas, es que **Amas.minis** se ha dado cuenta que hay cosas que no vemos y que deberían de estar ahí.

Así se decidió por crear las construcciones del Reino y Mina del Enano imprescindibles para que hubiese una vida más cómoda en las entrañas de las montañas, los sistemas de ventilación, así como un punto de control enano o unas forjas abandonadas.

Utilizando materiales sencillos y ordinarios, logra con su imaginación y con un pintado de lo más adecuado, recrear estos elementos que quedan bien en más de una mesa, pudiendo servir tanto de simples barreras donde guarecerse de las flechas de elfos, como de esos elementos que sirven como objetivos para algunos escenarios.



Un pintado simulando la roca y con marrones para dar apariencia de desgaste y suciedad hacen el resto tras un gran trabajo de creación de los distintos elementos.

Esperamos que solucione pronto esos problemillas y lo tengamos de nuevo trabajando, porque se ha notado su ausencia en el último mes. Ánimo.



MARZO  
ABRIL

# HIDROJEN



Ha vuelto **Hidrojen** a El Desafío Escenografía. El que fuera ganador de la edición de 2022 y tres veces ganador de El Desafío nos vuelve a honrar con su presencia en este bimés de Marzo-Abril para presentarnos otro pedazo de elemento escenográfico, un Lago Helado.

Como nos tenía acostumbrados, documenta todo el proceso en el hilo correspondiente, desde los primeros pasos hasta el acabado final, con muchas fotografías y siempre dispuesto a compartir trucos e ideas con cualquiera que necesite información al respecto.

Todo comenzó con un montaje-boceto y los primeros trabajos, pintando una placa de metacrilato previamente rallada, sobre la que coloca trozos de poliestireno y corcho, que serán las superficies "pisables" del lago, es decir, las orillas.

Luego fotos del proceso de pintado, con las rocas (las distintas piezas de corcho natura) pintadas de negro como capas base, y algunos troncos de árbol medio talados.

Finalmente acaba por pintar todo en distintas capas de grises para las rocas, y aplicar un poco de nieve artificial además de rematar con algo de césped electrostático para dar un toque verdoso a las orillas.

Lo mejor es pasarse por el hilo de El Desafío Escenografía para ver con detalle las imágenes, como siempre, una imagen vale más que mil palabras, y en este caso más aún al ser un trabajo de tantísima calidad. Esperamos que el compañero tenga a bien seguir participando para tener más pequeñas maravillas a la vista de todos.

## EL DESAFÍO ESCENOGRAFIA 2025

**HIDROJEN** 16  
5



**PUNTUACIÓN** 192.80

PINTURA 74.68 TRABAJO 13.12 BONUS 5.00



GUERRA-ANILLO

## EL DESAFÍO ESCENOGRAFIA 2025

01		
02	LA TIERRA MEDIA	192.80
EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA		192.80

Esperamos que el compañero tenga a bien seguir participando para tener más pequeñas maravillas a la vista de todos.

MARZO  
ABRIL

# CRUELLO DVILLE



## EL DESAFÍO ESCENOGRAFIA 2025



160CRU

### CRUELLO DVILLE

26  
5



TIERRA  
MEDIA

MARZO - ABRIL 2025 - MARCADORES

PUNTUACIÓN 170.57

PINTURA 50.36 TRABAJO 10.21 BONUS 10.00



GUERRA ANILLO

### EL DESAFÍO ESCENOGRAFIA 2025

01	●	LA TIERRA MEDIA	176.35
02	●	LA TIERRA MEDIA	170.57
EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA			346.92

Nuestro fiel **Cruello Dville** sigue presentándonos más trabajos para El Desafío Escenografía, y en esta ocasión nos trae otro buen puñado de marcadores de lo más variados.

Tenemos tres que son estandartes, de diferentes colores y tipo, creados desde cero con mucha imaginación y un acabado excepcional.

Además, ha creado dos que no son otra cosa que despojos de animales muertos, con sus aves carroñeras dándose el festín de una comida barata.

Una mesita baja con mapas, sin duda, en el campamento de algún jefe de ejército es otro de los marcadores. También tenemos un gran escudo que descansa sobre dos bancos de madera, que perfectamente pueden ser parte del anterior.



Y por último un mini espantapájaros, sin duda de un asentamiento hobbit, ya que serían muy pequeños para un pueblo de hombres libres.

De nuevo darle la enhorabuena al compañero Cruello Dville por tal cantidad de marcadores, tan variados y tan bien ejecutados, con los que nos aporta un nuevo grupo de ideas para copiar para nuestras partidas.



Gran trabajo también el de **Chaman albino**, al que le ponemos una pega, no ha subido ninguna foto con todo lo ejecutado, sino dos con los elementos por separado, y es que podríamos decir que el trabajo que muestra en este Desafío Escenografía tiene como dos grupos.

Por un lado, el que muestra la ficha de puntuación, una fuente de aguas verdosas y cinco sets de muretes de piedra, con arcadas y bloques caídos, que bien pueden pertenecer a una ciudad de Gondor, Minas Tirith o similar.

Y por otro lado un grupo de cajas y barriles que más bien parecen pertenecer a un campamento, aunque tampoco desentonarían en la ciudad, junto a las arcadas o la fuente.

En todo caso un trabajo muy bueno, pintando todos los elementos con una gran calidad.



Tonos claros en la escenografía propia de la ciudad, cremas y algunos toques de suciedad, mientras en los barriles y cajas usa una amplia gama de marrones para pintar los listones de madera con las que están hechos.

## EL DESAFÍO ESCENOGRAFIA 2025

092CHA

### CHAMAN ALBINO

2  
1

LA TIERRA MEDIA

MARZO - ABRIL, 2025 - RUINAS Y BARRICADAS

PUNTUACIÓN	174.04
------------	--------

PINTURA	62.54	TRABAJO	9.00	BONUS	2.50
---------	-------	---------	------	-------	------

### RUINAS Y BARRICADAS

GUERRA DEL ANILLO

### EL DESAFÍO ESCENOGRAFIA 2025

01		ROHAN	177.68
02		LA TIERRA MEDIA	174.04
EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA			351.71

MARZO  
ABRIL

# AINORIEL



## EL DESAFÍO ESCENOGRAFIA 2025

### AINORIEL

I82AIN



MARZO - ABRIL 2025 - MARCADORES

PUNTUACIÓN 162.08

PINTURA 45.71 TRABAJO 8.87 BONUS 7.50



GUERRA ANILLO

### EL DESAFÍO ESCENOGRAFIA 2025

01		
02	LA TIERRA MEDIA	162.08
	EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA	162.08

Como hemos comentado este mes tenemos participación en los concursos desde muy muy lejos.

El compañero Ainoriel nos trae unas barricadas y tres objetivos en forma de caja de madera y dos bidones todo ello llegados desde la lejana Cuba.

Un muy buen trabajo para ser el primero que presenta a El Desafío Escenografía, y lo animamos a seguir con ello, sin duda verá cómo con la ayuda y consejo de todos, su calidad irá en aumento, sin desmerecer para nada lo que ya ha hecho.

Un trabajo comenzado con unos trozos de cartón a los que añade espuma para a continuación clavar unos palitos de madera, que formarán unas barricadas de lo más realistas y sencillas de montar. Luego un poco de color con marrones como base y grises para dar luces.

Para los barriles y la caja de madera unos listones finos de madera debidamente colocados y pegados sobre el soporte dan lugar a un acabado satisfactorio.



Luego el pintado con marrones y colores claros para las cuerdas que abrochan los listones.

Una buena forma de comenzar su andadura en El Desafío Escenografía.



La última entrada en El Desafío Escenografía de este segundo bimés fue la de **Deyfrus**, que presentó sobre la bocina su conjunto de edificación enana en ruinas sobre un terreno otoñal nevado

Comienza el trabajo realizando un montaje con piezas de escayola de Hirts Arts sobre una pieza que hace las veces de base del conjunto, para a continuación añadir piedrecillas y arena de distintos grosores para texturizarlo todo, comenzando por las más grandes para luego ir rellenando huecos con las menos gruesas.

El siguiente paso es imprimir todo en negro para que haga sirva de base de pintado. Las ruinas las va coloreando con grises y lavados oscuros, dando pinceles secos cada vez más marcados. Eso sobre las zonas de piedra.

Para el terreno ilumina con marrones, uy luego se pone a usar weathering de humedad en rocas y piedras.



Una vez todas las ruinas acabadas llega el momento de añadir la nieve de otoño y por último un poco de vegetación, además de iluminar la tierra de nuevo con unos pinceles secos poco cargados y aplicados con suavidad sobre la zona de arena más fina.

## EL DESAFÍO ESCENOGRAFIA 2025

051 DEY

### DEYFRUS

7  
 4

TIERRA MEDIA

MARZO - ABRIL 2025 - RUINAS








PUNTUACIÓN 183.20

PINTURA 64.57 TRABAJO 11.13 BONUS 7.50

GUERRA DEL ANILLO

EL DESAFÍO ESCENOGRAFIA 2025		
01		LA TIERRA MEDIA <span style="float: right;">178.96</span>
02		LA TIERRA MEDIA <span style="float: right;">183.20</span>
<b>EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA</b>		<b>362.15</b>

# EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA

EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA	
MARZO-ABRIL 2025	
 <b>HIDROJEN</b>	<b>192.80</b>
 <p><b>HIDROJEN</b></p> <p>14 THID</p> <p>TERRA MEDIA</p> <p>MARZO - ABRIL, 2025 - LAGO HELADO</p>	<p>16</p> <p>5</p> <p><b>PUNTUACIÓN</b> <b>192.80</b></p>
 <b>DEYFRUS</b>	<b>183.20</b>
 <b>CHAMAN ALBINO</b>	<b>174.04</b>
 <b>CRUELLO DVILLE</b>	<b>170.56</b>
 <b>AMAS MINIS</b>	<b>165.49</b>
 <b>AINORIEL</b>	<b>162.08</b>

El trabajo de **Hidrojen** lo ha llevado a volver por todo lo alto, logrando el primer puesto de este segundo bimés de 2025.

Y es que ese Lago Helado es toda una delicia, tiene un acabado espectacular y un trabajo más de detallista.



El segundo puesto ha sido para Deyfrus con su ruina enana ligeramente nevada, que se ha llevado el aplauso unánime de todos los jueces y demás participantes en la competición.

Ambos trabajos han superado los 180 puntos, mientras el resto rondan los 170, comenzando por los dos sets de elementos de escenografía de Chaman\_albino, con su fuente y arcadas de piedra como elementos principales. Le siguen los marcadores variados de un Cruello Dville infatigable como siempre.

Por último, la escenografía de la montaña enana en forma de elementos de ventilación de Amas.minis y las barricadas y marcadores de Ainoriel.

Sin duda ha sido un bimés muy bueno con grandes trabajos, y ya estamos ansiosos por ver qué nos depara el siguiente capítulo de este Desafío Escenografía de 2025, para el que esperamos con muchas ganas a todos estos usuarios y a alguno más que se anime.

# EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA

En la Clasificación General **Deyfrus** se reafirma como líder con algo más de diez puntos sobre Chaman\_albino, quedando a cinco de este Cruello Dville.

Un triunvirato que lucha con poca diferencia por el primer puesto. No olvidamos tampoco ni a un Cruello Dville que va a sumar todas las veces que se pueda, y una Amas.minis que ya hemos visto que tiene unas ideas frescas y más que interesantes.

Si a todo esto unimos que Hidrojen ha vuelto justo a tiempo para que su cero del primer bimés no le penalice al final, tenemos un Desafío Escenografía de lo más interesante, y eso que solamente llevamos dos capítulos de los seis que tiene la temporada... ajústense los cinturones porque nos quedan muchas curvas y emociones aún.

Buena entrada además e Ainoriel que le pisa los talones a Enrique SH, mientras karavatis queda en tierra de nadie por detrás de Hidrojen.

EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA			
CLASIFICACION GENERAL			
MARZO ABRIL	DEYFRUS	362.15	
MARZO ABRIL	CHAMAN ALBINO	351.71	↑ I
MARZO ABRIL	CRUELLO DVILLE	346.92	↑ I
MARZO ABRIL	AMAS.MINIS	339.13	↑ I
MARZO ABRIL	HIDROJEN	192.80	↑ 3
ENERO FEBRERO	KARAVATIS	178.25	↓ 4
ENERO FEBRERO	ENRIQUE SH	169.53	↓ I
MARZO ABRIL	AINORIEL	162.08	



# MASTERMINI



**E**n un principio iban a ser seis los Orcos presentados al concurso, pero Swaggy\_M no ha logrado acabar su Orco de Moria a tiempo, por lo que fueron cuatro los participantes.

**Chedunita** lo ha hecho con El Rey de Moria, una de esas miniaturas ahora postergadas a la espera del nuevo Reglamento que se espera para verano, y que sin embargo es una gran figura, con un esculpido más que digno, y que ha pintado con maestría, haciendo relucir en su piel las transiciones del verde al casi amarillo, además de pintar un espadón que con un solo roce te debe de llevar a la tumba de cabeza con tanto óxido...

**JOHN\_RAMBO** ha pintado un Orco de Gundabad, con faldón verdoso y una armadura amarillenta alejada de los clásicos metalizados plateados y ropajes marrones, algo que sí ha hecho sin embargo el compañero karavatis, con otra figura diferente, pero también siendo un lancero de Gundabad.

El último orco presentado llega desde Morannon por obra y gracia de Chaman\_albino, siendo otra de las figuras icónicas del catálogo original de Games Workshop, el Orco con la calavera sobre su propia cabeza, una figura muy bien esculpida también y que Chaman\_albino ha sabido exprimir para conseguir un resultado final muy pero que muy bueno.

Finalmente, poco más de tres puntos han dado la victoria a Chedunita con su Durburz frente al Orco de Morannon de Chaman\_albino.

En la otra lucha, **JOHN\_RAMBO** aventajó en casi cinco puntos a karavatis en el derbi entre Orcos de Gundabad.



# EL DESAFÍO TOTAL

ABRIL 2025












EL DESAFÍO TOTAL

EL DESAFÍO

EL DESAFÍO PERSONALIZADO

EL DESAFÍO ESCENOGRAFÍA

MASTERMINI

Challenge Name	El Desafío Total	El Desafío	El Desafío Personalizado	El Desafío Escenografía	MasterMini
 <p>CHAMAN ALBINO</p>	538.96	180.13		174.04	184.80
 <p>CRUELLO DVILLE</p>	527.31	181.80	174.94	170.57	
 <p>CHEDUNITA</p>	381.65	193.78			187.87
 <p>ALEX MR</p>	338.21	188.90	149.31		
 <p>KARAVATIS</p>	302.82	130.15			172.67
 <p>HIDROJEN</p>	192.80			182.80	
 <p>DEYFERUS</p>	183.20			183.20	
 <p>AKOMACHI</p>	182.00	182.00			
 <p>JOHN RAMBO</p>	176.67				176.67
 <p>AMAS MINIS</p>	165.49			165.49	
 <p>AINORIEL</p>	162.08			162.08	

# EL DESAFÍO TOTAL

EL DESAFÍO TOTAL		
CLASIFICACION GENERAL		
ABRIL	KARAVATIS	1913.30
ABRIL	CHAMAN ALBINO	1809.04 ↑ 2
MARZO	DEYFRUS	1765.58 ↓ 1
ABRIL	CHEDUNITA	1693.80 ↓ 1
ABRIL	CRUELLO DVILLE	1250.75 ↑ 2
FEBRERO	AMAS MINIS	1223.46 ↓ 1
MARZO	PABLOELBRAVO	930.33 ↓ 1
ABRIL	AKOMACHI	867.31 ↑ 2
ABRIL	ALEX MR	856.88 ↑ 1
MARZO	ZIRUKEY	722.90 ↓ 2
ABRIL	JOHN RAMBO	694.88 ↑ 1
MARZO	SWAGGY M	523.37 ↓ 2
FEBRERO	ENRIQUE SH	335.02 ↓ 1
ENERO	SANTY ELTHARION	304.27
MARZO	HIDROJEN	192.80
MARZO	SICARIUS	182.00 ↓ 1
ENERO	FEANOR	179.63 ↓ 1
MARZO	AINORIEL	162.08

Y llegamos a nuestro último Concurso, ese al que no hace falta apuntarse, porque si participas en alguno de los otros cuatro ya participas en este de forma automática.

Sumamos todas las puntuaciones conseguidas en los demás y hacemos una nueva lista, así que aquí lo que más puntúa es la participación.

Y mira por dónde el ganador de este mes ha sido un participante que lo ha hecho en tres concursos pero que no ha logrado el primer puesto en ninguno, y aún así **Chaman albino** se ha llevado ese honor por apenas once puntos sobre Cruello Dville, los dos únicos que han presentado trabajos a tres concursos.

Por su parte Chedunita, Alex Mr y karavatis sumaron por dos apartados, mientras que el resto de participantes este mes solamente lo hicieron en uno de los concursos.

En el sumatorio de El Desafío Total **karavatis** mantiene el primer puesto, aunque ha visto reducida su ventaja a poco más de cien puntos, ya que Chaman\_albino ha recuperado distancias, igual que un Deyfrus que es tercero.



Así se demuestra que un traspíes, al igual que una participación destacada un mes, te puede hundir o elevar en una clasificación que es de lo más cambiante con cada nuevo capítulo, y aún quedan muchos por disputarse.

# LA GUERRA DEL ANILLO LA TIERRA MEDIA EN MINIATURA



## EL DESAFÍO

ELFOS GALADHRIM - ALEX MR