



## Herramientas

Las siguientes herramientas son las más útiles para construir elementos de escenografía, probablemente ya dispondrás de algunas de ellas como por ejemplo lápices y tijeras.

### Cuchilla de modelismo



De todas las herramientas, la más esencial es la cuchilla de modelismo, sirve para casi cualquier tarea, las mejores son las que tienen la hoja retraíble. Siempre es recomendable utilizar una regla de metal con la cuchilla para conseguir un corte completamente recto

Si queremos que la cuchilla nos dure, es mejor reducir a pocos usos la utilización del cutter siempre que podamos, mediante el uso de las tijeras por ejemplo. También pueden comprarse recambios para los hojas desgastadas, que siempre será más barato que comprarnos un cutter nuevo.

### Tijeras



Las tijeras pueden utilizarse para efectuar la mayoría de los cortes necesarios para construir escenografía. El mejor tipo de tijeras son las que son lo suficientemente grandes para cortar cartón, pero no tan grandes como para que resulte difícil hacer los detalles.

### Lápices

Cuando se construye escenografía, especialmente edificios, es necesario medir y marcar el cartón o el poliestireno. Normalmente es importante dibujar los edificios en el cartón antes de cortarlo, para ello lo ideal es un lápiz. No es recomendable utilizar bolígrafos ya que algunas tintas manchan y atraviesan la superficie pintada del elemento cuando ya está terminado y esto hace que no quede bien el resultado final.



### Regla de acero



Las reglas de acero pueden adquirirse en las ferreterías. Cuando se corte con una cuchilla, hay que utilizar una de estas reglas, ya que el filo de la cuchilla cortará y estropeará el borde recto de las de madera o plástico. La regla también es útil para medir y dibujar formas en un cartón para construir edificios.

### Pinceles

Para trabajar vamos a necesitar pinceles mucho más gruesos que los que utilizamos para pintar miniaturas. Las pequeñas brochas son ideales para pintar los elementos de escenografía rápidamente. Mientras que los pinceles finos los dejaremos para hacer algunos detalles, pero no para las primeras fases de pintado de los elementos.

Los pinceles baratos y de cerdas resistentes son los más indicados. Como son usados en estas tareas no suelen durar demasiado por eso es bueno que no sean muy caros.

### Cola blanca



La cola blanca para madera es otro de esos utensilios que no pueden faltar en tu mesa de trabajo. Es lo más recomendable para hacer uniones en elementos de escenografía ya que puedes usarla en todos los materiales, al contrario de otros pegamentos como el "SuperGlue" que derriten literalmente materiales como el poliestireno



## Botes para mezclar

Los envases de yogur son perfectos para contener agua y para mezclar cola blanca y arena, o mezclar pintura. También pueden usarse las tapas de antiguos botes de sprays.

## Alicates y tenazas



Cuando utilices alambre, seguramente vas a necesitar tenazas y alicates. Algunas tenazas pueden cortar el alambre además de doblarlo, estas llevan un cortador incorporado a su estructura lo que las hace extremadamente útiles.

Si no incluyen el cortador entonces vas a necesitar unos alicates.

Con unas tijeras es prácticamente imposible cortar el alambre, a no ser de que sea extremadamente fino y además es muy probable que dañes las tijeras. Por eso, para cortar alambre usa siempre unos alicates.

## Papel de lija



Este tipo de papel se vende en láminas mas o menos grandes y es bastante barato. Se pueden encontrar distintos tipos en el mercado con varios grados de granulado. Cualquiera de ellos servirá para hacer elementos de escenografía, aunque si tienes que elegir escoge los de más granulado porque duran más.

## Serrucho

El serrucho está formado por una hoja metálica larga y flexible llena de dientes de corte y un mango para poder agarrarlo perfectamente. Aunque la hoja es flexible, debido a su gran ancho, está indicado para cortes rectos.



Es la herramienta más utilizada (y más barata) para hacer cortes en grandes superficies de madera.

## Sierra de calar

La sierra de calar es una herramienta muy versátil e imprescindible para todo aquel que haga trabajos en madera. Cortan todo tipo de maderas y plásticos, y si la caladora es electrónica, poniendo la hoja de sierra adecuada puede cortar incluso metales. La característica más destacada de esta herramienta es que hace cortes rectos, curvos, inclinados (inclinando la base), su manejo es sencillísimo y es una máquina muy segura. Su funcionamiento se basa en un pequeña hoja de sierra que sube y baja alternativamente y que es la que produce el corte.



Esta sierra se puede adquirir en todas las tiendas de bricolaje y es bastante cara, evidentemente no compensa comprársela sólo para hacer elementos de escenografía.

### Medidas de seguridad con sierras

Tanto si trabajamos con sierras manuales como eléctricas será muy conveniente protegerse los ojos con gafas adecuadas. Las sierras son herramientas de corte y por tanto hay que manejarlas con cuidado. En cuanto a las sierras eléctricas, y aunque su uso es sencillo y su seguridad alta, conviene no perderlas el respeto nunca, pues en el momento menos esperado te pueden dar un buen susto. Hay que leer atentamente las instrucciones de uso y sujetar la máquina firmemente cuando estemos serrando. Para cambiar la hoja de sierra o el disco, o para proceder a su limpieza, siempre deberemos desenchufar la máquina.



## Pinturas

Normalmente construir elementos de escenografía requiere cierta cantidad de pintura. Los tonos más comúnmente utilizados son los verdes y marrones para el terreno aunque también se usan mucho la pintura negra y blanca para las construcciones de piedra.

El mejor tipo de pintura que puedes utilizar para pintar escenografía es la acrílica que al tener base de agua no daña ningún material y además es relativamente resistente al paso del tiempo.



## Pintura Texturizante



Antes de empezar a pintar cualquier elemento de escenografía que contenga partes que simulen roca, es recomendable aplicar una capa de pintura texturizante. Esta pintura está compuesta por una parte de pintura y otra (más pequeña) de arena muy fina. El efecto que se consigue es muy bueno ya que además de dar textura de piedra al elemento, elimina algunas pequeñas grietas o huecos que puedan quedar.

En el mercado existen marcas que comercializan este tipo de pinturas, personalmente utilizo de la marca Bruguier "Efectos decorativos: arena" que es una pintura para paredes y techos ligeramente texturada.

También es posible hacerse uno mismo la mezcla de pintura y arena (de playa preferiblemente) para obtener este tipo de pintura, la proporción en que las mezclas determinará si la pintura es más o menos densa.

## Imprimación

Después de aplicar la capa de pintura texturizante (si el elemento lo requiere) es momento de pasar a la imprimación, para ello lo más adecuado y barato es la pintura acrílica negra. Existen muchas marcas que comercializan este tipo de pintura (Titanlux, Bruguier...), lo ideal es comprar un bote de unos 0,5 L que suele costar unos 3-4 €.

Lo menos recomendable para imprimir elementos de escenografía son los sprays. Aunque resulte tentador usarlos para pintar grandes superficies en poco tiempo, no deben utilizarse nunca por ejemplo sobre el poliestireno ya que los disolventes que contienen hacen que se "derrita".

## Gama de pinturas

Una vez tienes el elemento imprimado (en negro preferiblemente) ya sólo queda pintarlo. Para ello tienes a tu disposición un montón de marcas en el mercado, si el elemento que estás construyendo no es muy grande y no te apetece comprar más pintura, las marcas Citadel o Vallejo te pueden servir. Si por el contrario estás haciendo una gran maqueta es más barato comprar pinturas acrílicas de marcas como Titanlux o Bruguier.

