

# Trucos para escenografía

Autor Albertboada  
lunes, 21 de agosto de 2006

En este artículo albertboada repasa algunos trucos y técnicas para realizar escenografía como pueden ser la creación de superficies rocosas o cómo conseguir el efecto agua.

Para verlo pincha en leer más.

## CREACIÓN DE ROCAS o SUPERFICIES ROCOSAS

Las técnicas que se describen a continuación tienen una aplicación diferente en caso de tratarse de una superficie rocosa o de una roca suelta.

En el caso de una superficie, deberemos crear primero el volumen con algún material ligero, como por ejemplo poliestireno. Posteriormente daremos el aspecto deseado con uno de estos métodos:

### DIRECTO AL POLIESTIRENO

Para esta técnica se necesario usar poliestireno extruido, ya que el expandido (blanco de bolitas) da un resultado mediocre al notarse las &ldquo;bolitas &ldquo; que lo forman . También es necesario un cúter muy afilado, es caso contrario, en lugar de realizar cortes limpios, el cúter &ldquo;morderá&rdquo; el poliestireno. Empezamos realizando cortes verticales al poliestireno. Siempre de modo irregular y con distintas inclinaciones y profundidades. El cúter lo deberéis introducir inclinado a fin de cortar una cuña.

Sacamos con los dedos los fragmento verticales que hemos ido cortando.

Repetimos ahora la operación realizando secciones horizontales.

Este es el aspecto que deberemos obtener. En este caso no es imprescindible texturizar la roca. Aún así, si se prefiere, se puede añadir arena a la pintura de imprimación para aumentar la textura.

Y este es el resultado final después de pintar:

### CORTEZA DE ÁRBOL

Podéis encontrar cortezas de pino en algunos jardines públicos o en tiendas de jardinería. Si alguien tiene algún pinar cerca, también podrá encontrar allí.

En este caso se trata más de un truco que de una técnica y su uso es muy sencillo. A continuación podéis ver su aplicación como superficie y como roca individual.

### MOLDES DE ROCAS

Existen en el mercado moldes para fabricar piedras y rocas. Las copias se pueden hacer con resina o con escayola.

Podemos rellenar el molde completamente para tener una roca, o sólo parcialmente para tener una lámina más o menos gruesa, que aplicar sobre una superficie.

En este caso hemos puesto algunas rocas sobre una base de cartón pluma.

Alrededor de la roca pegaremos una capa de arena y grava  
El resultado final es muy realista y se puede asemejar a esto:

### PASTA PARA RECUBRIR

Algunos fabricantes venden una pasta de recubrir superficies muy parecida a la escayola. Podéis usar una de estas pastas o escayola para aplicar sobre un volumen de poliestireno. La pasta debe extenderse con una espátula dando la forma deseada hasta tener un resultado de este tipo:

### PAPEL DE ALUMINIO (o cartón grueso)

Otra posibilidad para imitar la textura de las rocas es utilizar papel de aluminio casero. Tomamos trozos de papel de aluminio y lo arrugamos en una bola, después lo volvemos a estirar. Ahora pegamos los fragmentos con cola blanca sobre la estructura que vamos a usar. Habremos de texturizar para darle un aspecto realista.

Queda sobreentendido que también podemos usar piedras reales para imitar rocas. En este caso desaconsejo las piedras redondeadas. Las piedras con cantos y aristas darán un aspecto más real tras el pintado.

### CREACIÓN DE MUROS

De las técnicas descritas a continuación para realizar una muralla, es especialmente importante atender a las dimensiones del proyecto. Para proyectos de gran tamaño, las técnicas más caseras se hacen muy lentas y farragosas. Para pequeños proyectos, éstas serán más rápidas y económicas.

### CARTULINA

Es el método más casero y sencillo. Consiste simplemente en cortar rectángulos de cartón o cartulina y colocarlos ligeramente separados entre sí sobre la estructura de la muralla previamente construida con cartón pluma o poliestireno.

### DIRECTO POLIESTIRENO

La técnica consiste en marcar con un bolígrafo los surcos de la muralla, para luego texturizar. Podéis crear una muralla regular, o una pared lisa con zonas desconchadas. El resultado sería similar a esto:

### PLACAS DE TEXTURA

Las placas de textura no son más que láminas finas con el aspecto y la textura de una superficie amurallada. Las placas se pueden encontrar en las tiendas de escenografía. Suelen tener un precio elevado. También podéis crearlas vosotros mismos tal como se explica en el artículo:

#### Creación de placas de textura

Pueden ser de plástico o de resina.

Es recomendable cortar los fragmentos de bloque de ambos laterales a fin de crear un encaje &ldquo;dentado&rdquo; que de un aspecto más natural.

Es especialmente interesante para grandes proyectos ya que permite crear grandes superficies de modo rápido sobre una estructura ya creada:

### UTILIZACIÓN DE MOLDES DE ESCENOGRAFÍA

Existen en el mercado algunos moldes de escenografía con los que se pueden fabricar distintos tipos de bloques de muralla. Los más populares son los moldes Hirts Arts. El resultado es muy realista, aunque la elaboración resulta lenta al tratarse de muros realizados &ldquo;tocho a tocho&rdquo;. El principal atractivo de estas piezas es la gran versatilidad de las mismas. Aquí tenéis un ejemplo de resultados obtenidos con estas piezas:

### TROZOS DE POLIESTIRENO O CARTÓN PLUMA

Si pretendéis hacer un pequeño muro (preferiblemente en ruinas), también podéis cortar trozos de poliestireno o cartón pluma de, más o menos, 1 x 0,5 cms e ir superponiéndolos más irregularmente cuanto más ruinoso queráis el muro. Este sistema no es recomendable para grandes muros. Deberéis texturizar antes de pintar. Observar el resultado:

### EFECTO AGUA

Antes de describir materiales o técnicas, definiremos las diferentes tipos de representación de agua en función del proyecto de escenografía.

Podemos representar el agua con un material transparente o, por el contrario, tiñendo el agua. En el primer caso, deberemos pintar el fondo y luego aplicar un material que dé el aspecto mojado pero que sea transparente. En el segundo caso, teñiremos el agua en el tono deseado sin necesidad de pintar el fondo.

También tenemos dos alternativas respecto al volumen. Las aguas estancadas o limitadas a un pequeño cauce se suelen representar con un volumen grueso de agua a fin de aumentar el efecto. Las grandes superficies se suelen representar con una fina capa debido al alto coste del material y a la dificultad de contener el material.

#### COLA BLANCA O BARNIZ

Es el sistema más fácil de emplear y más económico, aunque no permite crear grandes profundidades. Pintaremos el fondo del color deseado.

NOTA: la precisión en el pintado, así como las luces y sombras deben ser lo más detalladas posibles al margen de que se aplique un "agua" sobre él.

Si vais a pintar un río, debereis pintar el centro del cauce más oscuro y las riberas más claras, así como colocar gravilla y arena. Si vais a pintar una costa, podeis pintar la zona de oleaje con un azul casi blanco. También podéis optar por pintar el fondo del color escogido para el agua.

Una vez pintado el fondo, damos una capas de cola blanca o barniz. Dejamos secar totalmente. Quedará transparente. Repetimos la operación varias veces.

#### RESINA EPOXY o LÁTEX

Ambas dan un resultado similar al agua artificial que se vende en las casas de escenografía. Frente a ésta presentan algunas ventajas e inconvenientes:

- La resina epoxy se calienta en el proceso de secado con catalizador, por lo que puede derretir el poliestireno.
- Resina y látex son más baratas que el agua artificial.
- Resina y látex no pierden prácticamente volumen la secase, mientras que algunas marcas de agua artificial pierden volumen en el secado.
- El resultado más profesional se obtiene con el agua artificial, evidentemente. En el ejemplo, se mezcla resina epoxy con unas gotas de pintura azul:

En este punto podemos añadir el catalizador y, tras agitarlo, derramarlo en la escenografía.

También os muestro el uso de la misma resina, aunque en este caso se ha pintado el fondo de color verde y luego se ha derramado la resina sin colorear.

#### AGUA ARTICIAL

Varios fabricantes tiene en su catálogo productos que imitan el agua. Sobre todas las variantes posibles, básicamente podemos dividirlos en tres:

- Agua líquida transparente
- Agua líquida coloreada
- Agua en crema blanca. Esta última se utiliza para aplicar con espátula y crear oleajes etc..

Por último, también podeis encontrar otro formato. Se trata de bolitas plásticas listas para derretir en agua caliente. En este caso varía el formato de presentación, aunque el resultado y aplicación son los mismos.

Este es el resultado de usar el agua artificial:

#### ALGUNOS TRUCOS CON EL AGUA:

Para imitar un caño de agua, basta con cortar un trozo de hilo de pescar y colocarlo de la punta del caño a la superficie del agua haciendo una pequeña curva.

Si queréis hacer este caño más grande, podéis colocar varios hilos juntos. Posteriormente tomáis un poco de agua artificial o resina, y la dejáis sobre una superficie lisa (un cristal, un plástico...) cuando está medio seca, la cogéis con una espátula y la aplicáis sobre los hilos de nylon.

Para hacer una cascada, podéis extender una película de agua artificial sobre una superficie lisa, tipo un cristal. Cuando está totalmente seca se puede separar y cortar con unas tijeras, consiguiendo una lámina de agua muy realista.

Si queréis que el agua no se vea tan tranquila y dar un poco más de sensación de movimiento, proceded así:

Una vez se ha secado el bloque de agua artificial o resina, tomamos un poco de este material y lo extendemos en una superficie lisa. Cuando empiece a secar la extendemos sobre el bloque de agua con una espátula.

Ahora haremos movimientos con la espátula tal como indica la foto. Al estar el material casi seco, no se extenderá totalmente y hará efecto hola suave.

NOTA: Algunas imágenes han sido cedidas con licencia de Hirst Arts.