

# Conversiones para Trolls de Mordor

Autor AlbertBoada  
viernes, 06 de mayo de 2005

AlbertBoada nos trae este artículo acerca de cómo conversionar la impresionante miniatura del Troll de Mordor

Para ver el artículo pincha en [Leer Más](#)

Conversiones para Trolls de Mordor, por albertboada

Troll 1 con escudo

Troll 2 con piedra y lanza.

En este artículo se muestra como conversionar y pintar dos trolls de mordor de un modo sencillo.

## A. CONVERSIÓN

Empezaremos pegando el cuerpo de ambos trolls a sus peanas. El troll nº1 se sitúa de frente mientras que el nº2 ladeado. El cuerpo del troll nº1 se pega más inclinado que el 2º. Posteriormente pegamos el brazo izq del troll de la lanza en su posición normal.

Ahora cortamos la mano del brazo izq del otro troll a la altura de la muñeca. Pegamos el brazo derecho del troll y le enganchamos la mano que hemos cortado (en este caso nos ayudamos de plastelina azul hasta que se seca el pegamento).

Ahora procedemos a cortar uno de los brazos con martillo en 3 piezas tal como se ve en la imagen. Pegamos el brazo al que cortamos la mano como brazo izq del troll del escudo y luego le pegamos la mano con el trozo de martillo.

Aprovechamos los dos trozos sobrantes del martillo para, junto a un palo de ensartar carne, hacer la lanza. Cortamos dos circunferencias de madera de blasa para hacer el escudo. Una de ellas la cortamos en listones y le hacemos unas grietas con el cúter.

Al escudo le pegamos un trozo de alambre en el centro a modo de pincho. Posteriormente sujetamos el escudo al trozo de mango de la mano del troll con dos trozos de cartulina gruesa. Por último pegamos el otro brazo de martillo.

Al troll de la lanza, le pegamos una roca de poliestireno en la mano derecha ( iremos recortándola hasta el tamaño que nos guste), y colocamos la lanza en la espalda simulando un correa con cartulina.

Ahora ya tenemos la conversión prácticamente finalizada. Ahora hay que reparar las fisuras y juntas e imprimir.

## B. PINTURA

1.Textualizamos la roca de la mano con pintura mezclada con arena.

2.Siempre que sea posible es mejor empezar pintando los elementos que requieran pincel seco, ya que en este proceso se suele &ldquo;manchar &ldquo; las zonas adyacentes. Así empezaremos con la armadura.

Primero pintamos toda la armadura con hojalata, luego un pincel seco de matalizado y luego un perfilado con plateado. Lavamos con una mezcla a partes iguales de agua, tinta negra y tinta marrón, y por último pincel seco plateado. Seguimos el mismo proceso para las armas pero sin la base hojalata.

### 3.La piel.

Empezamos pintando la piel con marrón quemado y las primeras luces con una mezcla de marrón quemado y bestial, y las segundas con marrón bestial.. En este momento pasamos a pintar las escamas de la espalda con una mezcla al 50% de marrón quemado y negro y las primeras luces con marrón quemado.

TRUCO: la mayor dificultad al pintar las figuras de gran tamaño, es simular las transiciones. Para ello en este caso hemos aplicado un pincel seco de marrón quemado en la zona de transición (se puede ver la diferencia entre la foto 1 y 2). Esto mismo haremos para simular la transición en las siguientes capas de luces de la piel.

Ahora damos las últimas luces a las escamas con una mezcla de marrón quemado y hueso deslucido.

Damos unas nuevas luces a la piel con una mezcla de marrón bestial, carne enana y hueso deslucido a partes iguales.

Las últimas luces las aplicamos en forma de rayas que simulan las estrías de la piel, con una mezcla de 2/3 de hueso deslucido y 1/3 de carne enana.

### 4. El cuero

Las partes de cuero las pintamos con marrón cuero más bestial, luces en m.cuero y perfilado mezcla de m.cuero y hueso. Los guantes una mezcla al 50% de hueso y gris codex , luces con 2/3 de hueso y 1/3 de gris y el perfilado en hueso puro.

A las cintas solo se le ha hecho un perfilado en gris codex.

Aquí teneis otros detalles:

Espero que os haya gustado y sido útil.

Disco recomendado para este trabajo: Mojave 3- out of tune